



13º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - 13º P&D Design 2018

Edital 01/2017

Edital e Critérios para Submissão de Propostas

O Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade da Região de Joinville – Univille – vem por meio deste edital tornar pública a chamada de propostas para o 13º P&D Design - 13º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design.

O evento acontecerá entre 5 e 8 de novembro de 2018, no Centreventos Cau Hansen, em Joinville, Santa Catarina.

1 Apresentação do P&D Design

O evento se constitui como um espaço qualificado para a difusão, trocas e debates sobre investigação e atuação no campo do Design, envolvendo pós-graduação, institutos de pesquisa, empresas e organizações do âmbito local ao global.

1.1 O P&D Design tem compromisso em:

- Divulgar a produção técnico-científica nacional no campo do Design, principalmente oriunda dos programas de Pós-Graduação stricto sensu;
- Promover a integração e o intercâmbio entre grupos de pesquisa no campo do Design;
- Difundir a produção científica nacional e internacional nas diversas ramificações do Design;
- Aproximar pesquisadores, docentes, profissionais e estudantes da área com profissionais dos setores industriais/serviços, público e social;
- Consolidar o Design como campo de pesquisa estratégica para o desenvolvimento do país.

1.2 As propostas de trabalho apresentadas ao 13º P&D Design devem estar relacionadas às modalidades de Artigo Completo, Publicação Técnica; Iniciação Científica; Workshops e Protótipos.

1.3. Cada proposta de trabalho deve estar inserida em um dos seguintes eixos temáticos e tópicos correspondentes:



Eixos temáticos	Tópicos
1. Design: História, Teoria e Crítica.	1.1 Antropologia; 1.2 Filosofia; 1.3 Sociologia.
2. Design e Ensino-aprendizagem	2.1 Abordagens pedagógicas; 2.2 Inovação em contextos educacionais; 2.3 Abordagens tecnológicas.
3. Design: Metodologias e Processos.	3.1 Gestão e estratégias; 3.2 Abordagens Participativas; 3.3 Métodos e Ferramentas.
4. Design e Sociedade	4.1 Contexto urbano; 4.2 Processos Culturais; 4.3 Inclusão e Diversidade.
5. Design e Sustentabilidade	5.1 Inovação Social; 5.2 Métodos e Ferramentas; 5.3 Abordagens Sistêmicas.
6. Design e Tecnologia	6.1 Indústria 4.0; 6.2 Design Distribuído; 6.3 Virtualidade.
7. Design e relações de uso	7.1 Experiência do usuário; 7.2 Ergonomia e Usabilidade; 7.3 Design da Informação.
8. Design: Materiais e Processos de Fabricação.	8.1 Materiais Inovadores; 8.2 Materiais Sustentáveis; 8.3 Materiais Tradicionais.

2 Submissão e avaliação das propostas

As propostas deverão ser submetidas até **15 de março 2018**, por meio de plataforma online que estará disponível no site do evento. Os modelos das modalidades convocadas (artigo completo, iniciação científica, workshop, protótipo e publicação técnica) estarão disponíveis para download no site do evento www.ped2018.com.br. Não existe limite de proposta por participante. A Comissão Organizadora e o Comitê Científico não são responsáveis por correções de digitação, ortografia ou gramática, nem pela originalidade do trabalho submetido para este evento, de modo que não poderão ter sido apresentados em outro evento, publicados em revistas ou em outro meio de divulgação.

Para submissão das propostas, é necessário pagar uma taxa de submissão por proposta, no valor de R\$ 50,00. **IMPORTANTE:** Este valor será abatido do valor da inscrição do autor principal (porém não é cumulativo), mediante comprovante de pagamento da submissão da proposta.

2.1 Formatos convocados para submissão das propostas e critérios de avaliação

O 13º P&D Design 2018 convoca para a submissão de propostas em cinco modalidades. As tabelas a seguir detalham a definição e os critérios de avaliação.

Artigo Completo	Número de páginas: 10 a 15 páginas.
------------------------	-------------------------------------

Compreende-se que os artigos completos são aqueles que contemplam resultados de pesquisas originais, preferencialmente já concluídas ou em fase de conclusão, e, caso sejam selecionados, deverão ser apresentados oralmente pelo(s) autor(es) durante o evento.

Critérios de avaliação:

i) Relevância	Adequação do trabalho a um dos eixos temáticos do evento, interesse para a comunidade técnico-científica da área, importância para o avanço do conhecimento, consequências sociais e econômicas, possibilidades de aplicação, etc.
ii) Originalidade	Contribuição original, apresentação de novas ideias, novas ferramentas, novas abordagens, etc.
iii) Qualidade Técnica	Rigor dos conceitos e técnicas apresentados, adequação da metodologia, uso das ferramentas, qualidade das análises e das conclusões.
iv) Qualidade da Apresentação	Estrutura, formatação, redação, clareza, organização, qualidade de figuras, legibilidade de tabelas e ilustrações, adequação ao <i>template</i> , referências, etc.

IMPORTANTE: Atentar para as orientações relacionadas à omissão dos nomes dos autores para a *blind review*, sob o risco de desclassificação do trabalho.

Publicação Técnica	Número de páginas: 05 a 09 páginas.
---------------------------	-------------------------------------

Compreende-se por publicação técnica o relato de pesquisas e experiências aplicadas abrangendo dados e fundamentos que explicam e detalham a proposta desenvolvida. Pode ser dirigido a uma empresa ou organização.

Critérios de avaliação:

i) Relevância	Adequação do trabalho a um dos eixos temáticos do evento, interesse para a comunidade técnico-científica da área, importância para o avanço das práticas atuais no que tange suas possibilidades de aplicação, etc.;
ii) Originalidade	Contribuição original, novas ferramentas, novas abordagens, novas aplicações, etc.;
iii) Qualidade Técnica	Rigor dos conceitos e técnicas apresentados, adequação da metodologia, uso das ferramentas, qualidade da proposta de desenvolvimento e das conclusões;
iv) Qualidade da Apresentação	Estrutura, formatação, redação, clareza, organização, qualidade de figuras, legibilidade de tabelas e ilustrações, adequação ao <i>template</i> , referências, etc.

IMPORTANTE: Atentar para as orientações relacionadas à omissão dos nomes dos autores para a *blind review*, sob o risco de desclassificação do trabalho.



Artigo de Iniciação Científica Número de páginas: 05 a 09 páginas.

Compreende-se os artigos de iniciação científica aqueles que contemplam resultados parciais de projetos de pesquisa científica, tecnológica ou de inovação, desenvolvidos durante o curso de graduação. Caso aprovado, o trabalho será apresentado pelos autores em até 3 slides em três minutos sob o formato **Pitch**.

Critérios de avaliação:

i) Relevância	Adequação do trabalho ao congresso, interesse para a comunidade técnico-científica da área, importância para o avanço do conhecimento, consequências sociais e econômicas, possibilidades de aplicação, etc.;
ii) Originalidade	Apresentação de novas ideias, novas ferramentas, novas abordagens, etc.
iii) Qualidade Técnica	Rigor dos conceitos e técnicas apresentados, adequação da metodologia, uso das ferramentas, qualidade das análises e das conclusões.
iv) Qualidade da Apresentação	Estrutura, formatação, redação, clareza, organização, qualidade de figuras, legibilidade de tabelas e ilustrações, adequação ao <i>template</i> , referências, etc.

IMPORTANTE: Atentar para as orientações relacionadas à omissão dos nomes dos autores para a *blind review*, sob o risco de desclassificação do trabalho.

Workshops Número de páginas: 03 a 05 páginas.

A categoria workshops compreende propostas de capacitação aderentes aos eixos temáticos do evento, com duração mínima de 2 horas e máxima de 3 horas.

Critérios de avaliação:

i) Relevância	Adequação do trabalho a um dos eixos temáticos do evento, interesse para a comunidade técnico-científica da área.
ii) Originalidade	Adequação metodológica de conceitos e técnicas para realização do <i>workshop</i> .
iii) Descrição da estrutura e equipamentos necessários	Só serão aceitos os <i>workshops</i> mediante a viabilidade da estrutura disponível.

IMPORTANTE: Atentar para as orientações relacionadas à omissão dos nomes dos autores para a *blind review*, sob o risco de desclassificação do trabalho.



Protótipos	Número de páginas: 03 a 05 páginas.
A categoria protótipos compreende a exposição de protótipos (físico e/ou virtuais) aderentes aos eixos temáticos do evento.	
Critérios de avaliação:	
i) Relevância	Adequação do trabalho a um dos eixos temáticos do evento, interesse para a comunidade técnico-científica da área, projeto e conceito.
ii) Qualidade Técnica	Adequação do protótipo à fundamentação técnico-científica e ao projeto.
iii) Qualidade da Apresentação	Se aprovado, o protótipo deverá ser exposto, acompanhado de um pôster (90 x 120cm) com uma síntese do projeto.
IMPORTANTE: Atentar para as orientações relacionadas à omissão dos nomes dos autores para a <i>blind review</i> , sob o risco de desclassificação do trabalho. Será disponibilizado 1 cubo (1m ³ ou equivalente) para cada proposta aprovada. Em casos excepcionais solicita-se explicitar a necessidade de cubo adicional na submissão da proposta.	

O processo de submissão e avaliação em *blind review* das propostas será realizado eletronicamente via plataforma online no site do evento a ser disponibilizado a partir do dia **20 de novembro de 2017**.

Site do 13º P&D Design, 2018: <http://www.ped2018.com.br>

Facebook do 13º P&D Design, 2018: <https://www.facebook.com/peddesign2018>

3 Taxa de de submissão

A taxa de submissão por proposta será no valor de R\$ 50,00. Este valor será utilizado como crédito na **inscrição do autor principal** no evento.

4 Apresentação das Propostas

Cada modalidade possui uma forma de apresentação específica, detalhada a seguir.

4.1. Sessões Técnicas Oraís: Artigos Completos

As propostas selecionadas para serem **apresentadas oralmente** deverão respeitar o tempo máximo de 20 minutos, sendo 15 minutos para apresentação e cinco minutos para discussões e questionamentos. Destacamos que as salas estão equipadas com projetor multimídia e equipamento para arquivos em PDF.

4.2. Publicação técnica

As propostas da categoria publicação técnica serão apresentadas sob o formato de **apresentação oral** ou **pôster** dependendo da definição do comitê científico.

4.3. Sessões Técnicas de *Pitch*: Artigos de Iniciação Científica

As propostas selecionadas serão **apresentadas oralmente em até 3 minutos** em dinâmica *pitch* usando no máximo 3 slides.



4.4. Workshop

As propostas selecionadas deverão ser conduzidas com **duração mínima de 2 horas e máxima de 3 horas**.

4.3. Apresentação de protótipos

As propostas selecionadas **participarão da exposição** de protótipos (físicos e/ou virtuais). Será disponibilizado 1 cubo (ou equivalente) para cada proposta aprovada. Em casos excepcionais solicita-se explicitar a necessidade de cubo adicional.

5 Observações importantes para o momento de submissão

Destaca-se que o conteúdo (para organização do caderno de programação, certificados, anais, etc.) será capturado a partir do cadastro realizado pelos autores no sistema e pelos arquivos anexados. Assim, o correto registro das informações e dos arquivos para publicação é de responsabilidade dos autores (destaca-se que o número máximo de autores é de 6, mantendo consistência com o número de autores que podem ser cadastrados no sistema por ocasião da submissão). Não serão atendidas solicitações de alterações posteriores em documentos (como anais, certificados, caderno de programação) decorrentes do registro equivocado de informações.

Por ocasião da submissão o autor deverá submeter **dois arquivos**: um **sem identificação** do(s) autor(es) para o *blind review* e o outro devidamente **identificado**, preparado para publicação. Ambos os arquivos devem ser submetidos em pdf. O arquivo preparado para a publicação pode ser substituído após o processo de avaliação em data definida para o upload dos trabalhos corrigidos.

6 Publicação nos Anais e emissão de certificados

Os artigos completos e publicações técnicas serão publicados nos anais desde que tenham sido apresentados durante o evento, motivo pelo qual os anais serão publicados posteriormente. Os artigos de iniciação científica terão apenas seus resumos publicados.

Para os workshops e protótipos, serão apenas emitidos certificados.

Os certificados, para todas as categorias de trabalho, serão emitidos em formato digital e disponibilizados no sistema após o evento, com a devida conferência da lista de presença.

7 Inscrições

A apresentação de trabalhos e a publicação nos anais requer a inscrição do apresentador. Os demais participantes do evento também deverão estar inscritos (destaca-se a relevância do preenchimento correto das informações, considerando que os dados para os certificados, crachá, anais e programação serão capturados a partir das informações digitadas no sistema pelos autores, sendo estas de sua inteira responsabilidade). A inscrição no 13º P&D Design 2018 deverá ser efetuada por meio de cadastro disponível na aba <inscrição> no site do evento, em período a ser divulgado na *fanpage* e no site.

Tipo de participação	Categoria	ATÉ 20/08/2018	ATÉ 20/09/2018	APÓS 20/09/2018
Autor	Profissional	R\$ 550,00	R\$ 600,00	R\$ 660,00
	Estudante (Graduação e Pós-graduação)	R\$ 220,00	R\$ 240,00	R\$ 250,00
Não-autor	Profissional	R\$ 650,00	R\$ 710,00	R\$ 780,00
	Estudante (Graduação e Pós-graduação)	R\$ 270,00	R\$ 290,00	R\$ 320,00

8 Comissão Organizadora do 13º P&D Design, 2018

8.1 Coordenação Geral

Prof. Dr. João Eduardo Chagas Sobral

Prof. MSc. Haro Schulenburg

8.2 Comissão Organizadora

Profa. Dra. Adriane Shibata Santos

Profa. MSc. Anna Luiza de Sá Cavalcanti

Prof. MSc. Carlos Felipe Urquizar Rojas

Prof. Dr. Danilo Corrêa Silva

Profa. Dra. Elenir Carmen Morgenstern

Prof. MSc. Elcio Ribeiro

Profa. Dra. Giselle Schmidt Alves Diaz Merino

Profa. MSc. Isadora Burmeister Dickie

Prof. MSc. João Carlos Vela

Prof. MSc. Jonathan Prateat

Prof. Dr. Luis Romão

Profa. Dra. Marli Teresinha Everling

Prof. Dr. Victor Rafael Laurenciano Aguiar

8.3 Comissão de apoio

Bernardo Linhares Marchesini

Cristiano Lourenço da Silva

Daiane Laís Fontana

Daniel Giovane Galdino

Fernanda Soares Rios



Filipe Mesquita dos Santos
Franciele Vaz
Leonardo Calixto Colin Cecyn
Jonas Daniel Pôrto
Mara Rubia Theis
Mayra Camargo
Rafaela Rodrigues
Soleni dos Santos Kuhn Capeletti
Ricardo Dalbosco
Willian Amphilóquio

9 Cronograma

O 13º P&D Design 2018 será realizado entre **05 a 08 de novembro de 2018**, no período diurno, com atividades conforme programação a ser disponibilizada no site do evento.

O QUÊ	DATA
Prazo de submissão dos artigos	20 de novembro de 2017 (segunda-feira) a 15 de março de 2018 (quinta-feira)
Divulgação dos Resultados	25 de maio de 2018
Envio do arquivo da proposta final (artigos, trabalhos técnicos, workshop, protótipo)	08 de junho de 2018 (sexta-feira)
Divulgação da PROGRAMAÇÃO	30 de junho
Apresentação dos trabalhos	05 a 08 de novembro de 2018

Eventuais dúvidas e casos omissos deverão ser submetidos à Comissão Organizadora pelo e-mail contato@ped2018.com.br, durante o período de vigência do Edital.

Comissão Organizadora 13º P&D Design 2018.

Joinville, 25 de novembro de 2017.